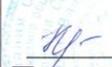


Отдел образования Сосновоборского района Пензенской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа села Вачелай
Сосновоборского района Пензенской области

ПРИНЯТА на педагогическом совете школы Протокол № 1 от 30 августа 2024	СОГЛАСОВАНА на заседании Совета школы Протокол № 1 от 30.08.2024 г.	УТВЕРЖДЕНА: Директором  М.С. Кирилова Приказ № 100 от 30.08.2024 г.
--	---	--

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Творческая мастерская»**

**Возраст 7-15 лет,
срок реализации-1 год.**

Автор-составитель:
Кадкина А.В.
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» по своему содержанию является программой художественной направленности, по уровню освоения - стартовой, по форме организации – очной.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами::

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (со всеми изменениями и дополнениями);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (с приложением «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3);
- Устава МБОУ СОШ с.Вачелай;
- Локальных актов МБОУ СОШ с.Вачелай.

По авторскому вкладу дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» является модифицированной. Составлена на основе программы Фокиной С.В. «Социальный театр» ГБОУ Школа-интернат №18 г.Санкт-Петербурга.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия, с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует всестороннему развитию учащихся, их склонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности

складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

В рамках данной программы предоставляется широкая возможность каждому реализовать себя как автору идеи, как актеру, творцу. Это является сильной мотивацией данного вида деятельности

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Отличительные особенности программы

- деятельностный подход к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, технологии);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество учащегося, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Особое внимание в программе уделяется региональному компоненту, развитию патриотизма и любви к своей малой родине, традиций и быта народов Пензенской области.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому учащемуся не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь учащимся раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей учащихся является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не

только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

1.1. Цели и задачи Программы

Цель программы: формирование разносторонней творчески активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

- сформировать интерес к театральной деятельности;
- обучить основам актёрского мастерства: умению владеть голосом, эмоциональной выразительности, пластической свободы, сценической смелости;
- сформировать навыки сольного исполнения, работы в малых группах и массовых сценах, научить умению нести ответственность за творческий результат;
- формировать предметные компетенции в области различных направлений театральной деятельности: сценографии, музыкального оформления, пластики, постановочной работы;
- развить деловые качества: самостоятельность, ответственность, активность;
- сформировать у учащихся социальную активность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Возраст учащихся, участвующих в реализации Программы: программа ориентирована на учащихся 7-15 лет.

Психологическая поддержка программы. Программа составлена с учётом психофизических и возрастных особенностей учащихся.

Возрастной диапазон 7-9 лет. У учащихся этого возраста появляется произвольность и осознанность познавательных процессов (внимания, памяти, восприятия и т.д). Дети начинают планировать свои действия в уме и анализировать их. Также они учатся рефлексии.

Возрастной диапазон 10-11 лет. Учащиеся этого возраста обладают психологической гибкостью, проявляют готовность к переменам и

сотрудничеству, ориентированы на самостоятельную творческую деятельность.

Возрастной диапазон 12-13 лет. Учащиеся этого возраста характеризуются стремлением к самоутверждению и участию в деятельности наравне с взрослыми. В этом периоде они начинают критически относиться ко многому, оценки их становятся более устойчивыми и независимыми, круг интересов расширяется.

Возрастной диапазон 14-15 лет. лет доминирует стремление к автономии в коллективе и поиск признания ценности собственной личности в глазах сверстников. Содержание общения фокусируется на вопросах личностного общения, индивидуальности — наиболее привлекательной становится личность “интересная”, “сильная”, “особенная”.

Возраст учащихся: – 7 – 15 лет.

Объём и сроки реализации образовательной программы:

программа рассчитана на 1 год – 88 часов.

Форма реализации образовательной программы очная.

Режим занятий: 2 раз в неделю, - 1 час, 1,5 часа

Академический час равен 45 минутам. Группы численностью 14 человек.

Набор в группу осуществляется при желании учащегося путем собеседования с ним и его родителями (законными представителями), на основании письменного заявления одного из родителей (законных представителей).

Уровень освоения программы:

▪ Стартовый;

Ожидаемые результаты.

На стартовом уровне обучения предполагается получить следующие результаты:

учащиеся узнают:

- об особенностях театрального искусства;
- об основных театральных терминах;
- об основных средствах выразительности речи;
- о правилах правильного звучания голоса и его тренировки;
- о таких элементах техники актёрской игры, как воображение, фантазия, сценическое внимание и отношение, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие;
- о способах и приемах тренировки памяти и внимания;
- о правилах поведения на сцене и в зрительном зале.

учащиеся научатся:

- выражать свои чувства и настроение интонацией голоса, мимикой, жестами, позой;

- четко и выразительно говорить;
- слушать педагога и адекватно реагировать на его исправления и замечания;
- сдерживать негативные оценки и уметь видеть только положительное в работе товарищей;
- работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия:

- правильно ставить перед собой задачу, адекватно оценивать уровень своих знаний и умений, найти наиболее простой способ ее решения при создании сценического образа;
- составлять план действий, выстраивать последовательность необходимых задач для достижения цели;
- оценивать получающиеся творческие работы и соотносить их с изначальным замыслом.

Познавательные универсальные учебные действия:

- находить и отбирать нужные сведения в дополнительных источниках информации, ориентироваться в печатных изданиях, материалах интернет ресурсов;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную в результате театральной деятельности и совместной работы объединения.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- выслушивать собеседника и вести диалог;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в объединении и следовать им;
- формулировать свое мнение и позицию;
- разрешать конфликты – выявлять проблему, находить способы его разрешения;
- уметь донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

Оценкой творческой деятельности учащихся можно считать следующие критерии:

- проявление интереса учащихся к театральному искусству;
- умение пользоваться полученными знаниями в процессе выполнения творческих замыслов;
- рост мастерства; - стремление учащихся к самостоятельному, более глубокому изучению учебного материала;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками и взрослыми; - готовность к самообразованию.

Формой контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» являются практические занятия, творческий показ в конце года, участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях в составе группы и сольно, что дает возможность увидеть и оценить результат своей работы, почувствовать уверенность в своих силах, ощутить радость успеха.

Обоснованность актуальности программы в рамках данной направленности обусловлена тем, что реалии жизни требуют умений и навыков в создании и совершенствовании новых форм искусства и самореализации учащихся в социуме. Помогает им сформироваться творческими и самобытными личностями, умеющими реализовать свой талант и монетизировать свои способности и умения на рынке онлайн и офлайн.

Обоснованность новизны данной программы строится на приоритетности воспитательной работы, направленной на воспитание самодостаточной личности, способной к самостоятельному анализу своих способностей в данной области творчества, и умение применить полученные знания в жизни. Также занятие театральным искусством способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Обоснованность цели, задач, сроков и этапов реализации программы «Творческая мастерская» соотнесена с планируемыми результатами, задачи сформулированы с учётом цели дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы «Творческая мастерская», а цель конкретизирована через задачи. Знания и умения, которые приобретают учащиеся в процессе занятий, будут сформулированы и развиты у учащихся в результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская».

Учебный план

Модуль	Количество часов
	стартовый
Творческая мастерская	88

1.3 Учебно-тематический план
дополнительной общеобразовательной программы
«Творческая мастерская»

п/п	Наименование темы	Всего	теория	практика	Формы аттестации/Контроль
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2,5	1	1,5	опрос по ТБ
2	Зарождение искусства.	2,5	1	1,5	выполнение творческого задания
3	Виды театрального искусства	5	2	3	проектная работа-презентация
4	Основы театральной культуры.	5	2	3	игра «На что похоже задуманное?». Работа у зеркала.
5	Театр Древней Греции	2,5	1	1,5	тест
6	История русского театра	5	2	3	буклет
7	Русский народный театр	2,5	1	1,5	опрос
8	Театр и зритель.	2,5	1	1,5	викторина.
9	Театральная игра.	2,5	1	1,5	выставка работ.
10	Театральное закулирье	2,5	1	1,5	опрос
11	Мастерская актера	2,5	1	1,5	ситуативный практикум
12	Сила голоса	5	2	3	обмен мнениями, практические этюды
13	Речевой тренинг.	5	2	3	обмен мнениями, практические этюды
14	Работа над литературно-художественным произведением	2,5	1	1,5	обмен мнениями, практические этюды
15	Пластический тренинг.	7,5	3	4,5	творческое задание - этюдная импровизация “Компромисс”. Взаимоанализ.
16	Пластический образ	2,5	1	1,5	творческие показы

	персонажа.				
17	Сценическое движение	7,5	3	4,5	творческие показы
18	Элементы танцевальных движений	7,5	3	4,5	творческое задание
19	Самостоятельная творческая работа.	2,5	1	1,5	практические этюды
20	Работа над спектаклем	10	4	6	спектакль
21	Итоговое занятие. Показ представления.	2,5	-	2,5	спектакль
	Итого:	88	34	53,5	

1.4 Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой «Творческая мастерская». Инструктаж по технике безопасности.

Контроль: опрос по ТБ

Тема 2. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

Практика. Игра «Путешествие на машине времени», театр-экспромт «Охота на мамонта». Контроль: наблюдение, выполнение творческого задания.

Тема 3. Виды театрального искусства. Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки.

Практика. Просмотр видеозаписей спектаклей

Контроль . Проектная работа-презентация «Театры мира», «Виды театров» (индивидуально).

Тема 4. Основы театральной культуры.

Теория. Культура техники и речи. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.

Практика . Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Запись этюда через микрофон, прослушивание своего голоса, обсуждение.

Контроль: игра «На что похоже задуманное?». Работа у зеркала.

Тема 5. Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений.

Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра.

Драматургия

Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов. Театр-экспромт «Театр

Древней Греции».

Контроль: тест.

Тема 6. История русского театра.

Теория. Русский Театр Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные

русские актеры.

Практика. Проектная работа «Зарождение театра в Пензее» (групповая работа).

Контроль: Оформление буклета «История Пензенского театра».

Тема 7. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный,

школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный

театр». Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Контроль: опрос

Тема 8. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура поведения. Анализ постановки.

Практика. Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре».

Контроль: викторина.

Тема 9. Театральная игра,

Теория. Гримёрная, костюмерная

Техника грима. Гигиена грима. Приемы нанесения общего тона.

Практическая работа: изготовление театральной маски и правила нанесения грима (на бумаге). Рисование эскизов костюмов выбранного персонажа.

Контроль: выставка работ.

Тема 10. Театральное закулисье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные

профессии.

Практика. Виртуальная экскурсия в Пензенский областной драматический театр имени А. В. Луначарского.

Контроль:: опрос

Тема 11. Мастерская актера

Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов.

Развитие

фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа.

Практика. Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

Упражнения на коллективность творчества.

Контроль: ситуативный практикум

Тема 12. Сила голоса

Теория: Рассказ о том, что такое сила голоса, показ, какой бывает по высоте, тембру

Практика: Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»

Контроль: обмен мнениями, практические этюды

Тема 13. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.

Постановка

дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон.

Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика:

упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие

речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы,

стихотворения.

Контроль: обмен мнениями, практические этюды

Тема 14. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Выбор произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Словесное действие. Логика построения текста.

Практика. Работа над драматургическим отрывком. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

Контроль:: наблюдение, опрос.

Тема 15. Пластический тренинг.

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация. Выполнение творческих заданий.

Контроль: контрольные упражнения, творческие показы.

Тема 16. Пластический образ персонажа.

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд. Творческая мастерская.

Контроль: творческие показы.

Тема 17. Сценическое движение.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Импровизация.

Практика. Тренинги по сценическому движению. Выполнение творческих заданий.

Контроль: творческие показы.

Тема 18. Элементы танцевальных движений.

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Современный эстрадный танец.

Контроль: контрольные упражнения, творческие показы.

Тема 19. Самостоятельная творческая работа.

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа.

Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности.

Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

Контроль: практические этюды

Тема 20. Работа над спектаклем. Выбор и анализ пьесы.

Теория. Работа «за столом». Определение темы пьесы.

Практика. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Анализ сюжетной линии.

Контроль: отработка мизансцен.

Тема 20. Работа над спектаклем.

Теория. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выстраивание логической цепочки. Определение мотивов поведения. Определение целей героев.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры).

Контроль: отработка мизансцен.

Тема 21 Итоговое занятие. Показ представления

Практика: Инсценировка

Контроль: спектакль

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2024-2025	02.09.2024	30.05.2025	34	68	88	2 раза в неделю по 1 ч. и 1,5

2.1 Формы аттестации

Для оценки результативности занятий применяется текущий, промежуточный и итоговый контроль.

✓ текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью

ребенка в процессе занятий;

✓ промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

✓ итоговый – открытые занятия, спектакли. Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Формы аттестации

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Анкетирование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога. Сообщения обучающихся.	В течение года
Промежуточный	Праздники, конкурсы	В течение года
Итоговый	Открытое занятие, спектакль	Май.

2.2 Методическое обеспечение программы

В процессе работы по данной программе используются

– методические пособия,

- литература из прилагаемого к программе списка.

Формы организации занятий в объединении соответствуют возрасту занимающихся в объединении учащихся.

2.3 Материально-техническое обеспечение

Для успешного обучения необходим отдельный кабинет,

помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества .костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

элементы костюмов для создания образов

Аппаратура:

- Мультимедийный проектор

- Ноутбук

- Микрофоны

-экран

- канцелярские принадлежности: цветные карандаши, офисная бумага, клей и т.п.

2.4 Кадровое обеспечение.

Требования к педагогу дополнительного образования:

- высокий уровень профессионализма;
- высокий уровень квалификации и педагогического мастерства;
- владение современными педагогическими технологиями;
- владение педагогической этикой;
- знание психолого-педагогических основ развития творческого и логического мышления детей.

Список литературы, рекомендуемой для педагога

-Авшаров Ю.М. «Актер, педагог, режиссер»- «Я вхожу в мир искусств»,№6, 2013.

- Дроздов В. «Уроки театральной школы» - «Я вхожу в мир искусств», №11, 2013.
- Кристи Г. «Основы актерского мастерства»- «Я вхожу в мир искусств», №6, 2012.
- Короготский З. «Репетиции... репетиции... репетиции» - Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности», №22, М., Советская Россия, 1978.
- Крамова Н. «Станиславский – режиссер» - М., Искусство, 1984.
- Логинова В. «Заметки художника – гримера», - М., Искусство, 1978.
- Мелик-Пашаев М. «Искусство в общем образовании» - «Я вхожу в мир искусств», 35, 2013.
- Мелик-Пашаев М. «В единстве с миром. Искусство и художественное развитие ребенка» - «Я вхожу в мир искусств», №4, 2013.
- Мелибруда Е. «Я – ты – мы» - М., Прогресс, 1986.
- Мочалов Ю. «Композиция сценического пространства» - М., Просвещение, 1981.
- Полищук В. «Актерский тренинг Михаила Чехова» - М., «АСТ», 2010.
- Сарабьян Э. «Большая книга тренингов по системе Станиславского» - М., Астрель, 2012.
- Станиславский К.С. «Работа актера над собой» - Санкт-Петербург, 2008.
- Столович Л.Н. «Жизнь, творчество, человек» - М., Политпросвет, 1985.
- Товстоногов Г. «Зеркало сцены» - Л., Искусство, 1980.
- Чурилова Э. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» - М., Владос, 2001.
- «Актерский тренинг для детей»- М., АСТ. Астрель. Полиграфиздат, 2011.
- «Беседы К.С. Станиславского» - Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности», «10, 11, - М., Советская Россия, 1990.
- «Игры. Обучение. Тренинг. Досуг» - под. ред. Петрусинского В.В., М., Гуманитарный центр «ЭНРОФ», 1995.
- «Импровизация и метод действенного анализа» - Библиотечка «в помощь художественной самодеятельности», №21, М., советская Россия, 1986.
- «Лучшие методики воспитания» - Харьков, изд. Клуб семейного досуга, 2011.
- «Театр, где играют дети» - под. ред. А. Никитиной, М., Владос, 2001.
- «Хрестоматия по актерскому искусству» - «Я вхожу в мир искусств», №8,9

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей.

- 1 - Брудный Д. «Беседы о театре» - Л., Просвещение, 1983.
- Докутович Б. «Актер и роль» - М., Искусство, 1983.
 - Завадский З. «Об искусстве театра» - М., Всероссийское театральное общество, 1965.
 - Лихачев Д.С. «Письма о добром и прекрасном», М., Детская литература, 1989г.
 - Михальский Ф. «Музей московского художественного театра» М., Московский рабочий, 1958.
 - Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» - М., Искусство, 1962.
 - Стромов Ю. «Путь актера к творческому перевоплощению» - М., Просвещение, 1975.
 - Сухомлинский В.А. «Письма к сыну», М., Просвещение, 1987 г.
 - Развитие речи. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений. – под ред. Ладыженской Т., М., Дорота, 1999.
 - Риторика. Под. ред. Ладыженской Т., - М., Баллас ЛТД, 1998.
 - Русский драматический театр. Под. ред. Асеева Б., Образцовой А., - М., Просвещение, 1976

Интернет-ресурсы

- для педагога

- http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53
- https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide
- https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
- https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATR
- <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
- <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
- <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
- https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9
- <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/scenicheskaa-rec>

- для учащихся и родителей:

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
<https://www.kanal-o.ru/news/9379>
https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4._Detskij_teatr_Lila.pdf
<https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/>
https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyummy/kostyummy_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d>

Приложение 1

Гимнастика для глаз

Отдых. Пальминг.

Сядьте прямо, расслабьтесь. Прикройте глаза таким образом: середина ладони правой руки должна находиться напротив правого глаза, то же самое с левой рукой. Ладони должны лежать мягко, не нужно с силой прижимать их к лицу. Пальцы рук могут перекрещиваться на лбу, могут располагаться рядом — как вам удобнее. Главное, чтобы не было «щелочек», пропускающих свет. Когда вы в этом удостоверились, опустите веки. В результате получается, что ваши глаза закрыты и, кроме того, прикрыты ладонями рук.

Теперь опустите локти на стол. Главное, чтобы шея и позвоночник находились почти на одной прямой линии. Проверьте, чтобы ваше тело не было напряжено, и руки, и спина, и шея должны быть расслаблены. Дыхание должно быть спокойным.

Теперь попытайтесь вспомнить что-нибудь, доставляющее вам удовольствие: как вы отдыхали на море, как вас все поздравляли с днем рождения, звездное небо... После выполнения упражнения (особенно если вы выполняли его довольно долго) постепенно приоткройте ладони, дайте закрытым глазам немного привыкнуть к свету, и лишь затем их открывайте.

Письмо носом

Это упражнение направлено как на то, чтобы расслабить мышцы ваших глаз, так и на то, чтобы расслабить вашу шею. Напряжение в этой области нарушает правильное питание глаз (иначе говоря, замедляется процесс кровоснабжения).

Расслабьтесь. Закройте глаза. Представьте, что кончик носа — это ручка, которой можно писать (или вообразите, что линию носа продолжает длинная указка-ручка, — все зависит от того, как вам удобнее, главное, чтобы вы и ваши глаза не напрягались). Теперь пишите (или рисуйте) в воздухе своей ручкой. Что именно, не важно. Напишите разные буквы, названия городов и стран, небольшое письмо любимому человеку. Нарисуйте домик с дымом из трубы (такой, как рисовали в детстве), просто кружочек или квадратик.



Приложение 2

Театральный словарь

- Авансцена** — открытая часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом)
- Аксессуар** — в театре — мелкие вещи, предметы бутафории или реквизита, являющиеся побочной сценической деталью данного спектакля
- Амплуа** — в прежнем театре — специальность актера, имевшего определенный род ролей, например героя, злодея, простака и т.д.
- Амфитеатр** — в Древнегреческом театре — места для зрителей, расположенные полукругом на склонах холмов, в современных театрах — часть зрительного зала, расположенная уступами.
- Антракт** — перерыв между действиями (актами) спектакля
- Аншлаг** — объявление в театре о том, что все билеты проданы; «спектакль прошел с аншлагом» — полный сбор в театре
- Апач** — фальшивая пощечина. В момент «удара» (ударяющий останавливает руку в непосредственной близости от щеки партнера) ударяемый незаметно хлопает в ладоши. Театральный этикет считает не допустимым наносить настоящие удары и пощечины.
- Арлекин** — 1) одна из масок слуги в итальянской комедии дель арте; 2) ткань, обрамляющая порталную арку сцены
- Афиша** — вывешиваемое объявление о спектакле
- ельэтаж** — первый этаж над партером и амфитеатром в зрительном зале
- Бутафория** — изделия, изображающие настоящие предметы, используемые во время представлений в театре
- Бертеп** — в прошлом - переносной театр кукол, в котором разыгрывались представления религиозного характера
- Водевиль** — небольшая театральная пьеса легкого комедийного характера с куплетами и танцами
- Вастроль** — выступление приезжего актера или спектакль театра, приехавшего из другого города, другой страны
- Грим** — театральная косметика
- Грядка** — верхний, передний край ширмы или первый план ширмы
- Дебют** — первое выступление артиста - начало артистической деятельности
- екламация** — искусство выразительного чтения
- Декорация** - художественное оформление мест действия на сцене (лес, река, комната и т.п.)
- Драма** — литературное произведение, отличающееся серьезностью конфликта, глубиной переживаний. Часто используется для представления в театре
- Драматург** - писатель, пишущий драматические произведения, пьесы
- Дублер** - второй исполнитель одной и той же роли в спектакле
- анр** — определенный вид литературных произведений (драматические жанры: трагедия, комедия, драма и др.)
- Жастольный период над пьесой** — процесс работы актеров и режиссера над обсуждением будущего спектакля, определения его темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия, событийного ряда, кульминации и др. Работа над чтением ролей вне сцены.
- Зеркало сцены** — плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой
- мпровизация**-сочинение стихов, монологов, речи, этюда в момент исполнения, без предварительной подготовки
- Инсценировать** — переделать литературное произведение, предать ему драматургическую форму для постановки в театре
- Интерпретация** - толкование, раскрытие смысла чего-либо
- Интонация** - тон речи, ее ритмико-мелодическая сторона, чередование понижений и повышений голоса
- Интрига** - организация действия в драматургическом произведении, которое характеризуется особой запутанностью сюжета

Карагез – (Черный глаз) – герой турецкого народного теневого театра кукол

Кастинг - процесс подбора актеров для фильма

Комедия - драматургическое произведение веселого, жизнерадостного характера, часто высмеивающее недостатки общественной жизни

Котурны-сандалии с очень толстой подошвой, надевались с целью увеличения роста исполнителя роли в древнем театре

Кукла театральная – все виды театральных кукол делятся на две большие группы: верховые (перчаточные, тростевые, мимирующие, механические), низовые (марионетки)

Кулисы - театральный занавес; куски плотной материи, расположенные на сцене параллельно рампе на нескольких сценических планах; закрывают боковые части сцены и служат дополнением к общей декорации

Кульминация — наиболее напряженный момент в развитии действия спектакля

эйтмотив – яркий, образный мелодичный оборот, применяемый для характеристики какого-либо лица, явления, идеи, переживания и многократно повторяющийся по ходу развития сюжета.

Ларионетка - в кукольном театре - кукла, приводимая в движение шнурами или нитями

Мельпомена — в Древнегреческой мифологии — богиня-покровительница трагедии

Мизансцена - расположение актеров на сцене в отдельные моменты спектакля

Мимика-движение лицевых мышц, соответственно переживаемым чувствам и настроениям

Миниатюра - театральная пьеса небольшого размера

Мюзикл - вид музыкально-сценического представления, синтетически соединяющего в себе драматическое действие, музыку, хореографию, вокал. Возник в США в конце 19 века.

адуга – часть декоративного оформления сцены, маскирующая ее верхние механизмы

Пантомима - театральное мимическое представление, сопровождаемое музыкой

Панч – популярный герой английского театра кукол (хулиган и драчун)

Папье-маше – один из наиболее распространенных материалов для изготовления кукольных голов (бумага, глина или пластилин, гипс)

Патронка – картонная трубочка, которая вклеивается или вшивается в шею и в руки перчаточной куклы

Партер - места в зрительном зале, расположенные рядами между сценой и противоположной стеной или амфитеатром

Персонаж - действующее лицо в произведении искусства (драме, кинофильме, опере и т.д.)

Петрушка - герой русского народного театра кукол. Первое упоминание о Петрушке относится к 1636 году.

Полишинель – герой французского театра кукол (весельчак и немножко циник)

Портал – (портальная арка) – плоскость, ограничивающая в виде широкой рамы с боков и сверху зеркало сцены

Преамбула - предисловие, вводная часть спектакля

Премьера-первый спектакль театральной пьесы

Пульчинелла – популярный комический герой неаполитанской комедии дель арте. Его приметная черта – черная маска

Пьеса - драматическое или музыкальное произведение

ампа - ряд ламп, расположенных на полу у сцены и приспособленных для ее освещения

Реверанс - почтительный поклон с приседанием

Реквизит - предметы быта, используемые в театральном представлении

Репертуар-1. подбор пьес, идущих в каком-либо театре за определенный промежуток времени;

2. совокупность ролей, исполняемых каким-либо артистом

Репетиция - предварительное пробное исполнение театральной пьесы, сцены и т.п.

Реплика - последние слова фразы одного актера, вслед за которой другой актер произносит следующие по ходу пьесы слова

Риторика - теория красноречия; наука об ораторском искусстве

кетч - короткое представление легкого шуточного содержания, построенное главным образом на внешних сценических положениях

Сквозное действие – стремление участников спектакля воплотить сверхзадачу режиссера на сцене

Скоморохи – первые артисты на Руси

Станиславский К.С.- выдающийся русский режиссер и актер, основоположник театральной системы, нового театрального метода

Сцена-часть театрального зала, на которой разыгрывается театральное действие; театральные подмости

Сценарий-набросок театральной пьесы; описание драматического действия

Сюжет-совокупность действий, событий, определяющих характер и развитие конфликта, изображаемого в спектакле

Талия - в Древнегреческой мифологии – богиня комедии

Трагедия - драматическое произведение, изображающее крайне острые или непримиримые жизненные конфликты и оканчивающиеся чаще всего гибелью героя (трагедии В.Шекспира)

Тренинг (актерский) – комплекс упражнений по всем разделам сценического творчества (речь, пластика и т. д.), развитие внимания, воображения.

абула - краткое содержание, изложение действий и происшествий, изображенных в произведении, пьесе в их последовательной связи

Фарс - легкая комедия, небольшой водевиль

удожественный образ в театре – продукт совместной работы актера, режиссера в виде персонажа театрального представления

Хкспрессия - выразительность

Экспромт - короткое выступление без предварительной подготовки

Эстрада - малая форма искусства, в широком смысле – концертно-зрелищные выступления

Этюд - в переводе с французского языка означает «учение», более распространенная форма работы в театральных студиях. Этюд является связующим звеном между артистической техникой и сценическим методом.

Театральная викторина.

1. Актерский состав театра. (труппа)
2. Опера Чайковского, созданная на сюжет романа А.С. Пушкина. («Евгений Онегин»)
3. Места в зрительном зале, расположенные уступами за партером. (амфитеатр)
4. Имя греческой музы комедии. (Талия)
5. Авторские примечание в тексте пьесы. (ремарка)
6. Драматическое произведение, часто завершающееся гибелью героя. (трагедия)
7. Древнегреческий драматург. (Еврипид)
8. Объявление о спектакле, концерте. (афиша)
9. Высокий мужской голос. (тенор)
10. Совокупность произведений, исполняемых в театре, на концертной площадке. (репертуар)
11. Музыкальный ансамбль из трех исполнителей. (трио или терцет)
12. Место расположения знаменитого французского театра, состоящего из трех помещений: собственно театр, комедии и студии. (Елисейские поля)
13. Имя главного героя комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (Александр Чадский)
14. Название театров для детей. (Тюз)
15. Осветительная аппаратура у переднего края сцены. (рампа)
16. Театр Олега Табакова. («Табакерка»)
17. Известная русская актриса Малого театра, прославившаяся исполнением ролей Марии Стюарт, Жанны Д'Арк. (Ермолова М.)
18. Тип актерских ролей. (амплуа)
19. Вид искусства, который для оперы и балета является обязательным. (танец)
20. Устаревшее название верхнего яруса в зрительном зале театра. (раек)
21. Набор слов, логически выстроенных, которым пользуется актер для донесения до зрителей авторской мысли. (текст)
22. Процесс работы над спектаклем, отдельной его сценой, когда актеры находятся на сцене. (репетиция)
23. Текст актера, который направлен только себе и в нем кроме актера никто больше не участвует. (монолог)
24. Приспособление, отделяющее сцену и зрительный зал в театре перед началом спектакля и в антрактах. (занавес)
25. В этом документе содержится информация о названии пьесы (представляемой сегодня), ее автора, героев и их исполнителей. Имя, фамилия режиссера и название театра. (программка)
26. Когда спектакль играется впервые. (премьера)
27. Число и месяц празднования дня театра. (27 марта)



Памятка юного зрителя.

Дорогой друг! Ты пришел сегодня к нам в зал, приходи сюда чаще, помни: для тебя всегда открыты двери.

Приходить нужно не позднее чем за 10-15 минут до начала концерта, спектакля, другого мероприятия.

Ты вошел в зал: вокруг все красиво и чисто. Не сори здесь, не ломай ничего. Внимательно смотри и слушай. Если во время действия тебе захочется что – то сказать соседу, потерпи, или сделай это как можно тише.

Разговаривая, ты мешаешь и зрителям и артистам.

Ты, конечно же, вежлив и обязательно поблагодаришь того, кто выступал, похлопав в ладоши. (Секрет: даже если тебе не очень понравилось выступление.) Твои аплодисменты – благодарность для артиста, ведь он старался доставить тебе удовольствие.



Приложение 5

Работа по сохранению и поддержанию здоровья: - Соблюдение гигиенических требований (проветривание перед началом занятий, соблюдение температурного режима); - Чередование учебной деятельности, проведение на каждом занятии динамических пауз, эмоциональных разрядок;

Приложение 6

Работа с родителями :

1. Индивидуальные беседы, консультации. Учет мнения родителей об образовательном процессе, помощь родителям и приобщение их к увлечению ребенка
2. Организации выступления воспитанников, показ работ для родителей
Отчеты о работе детского объединения
3 Анкетирование родителей
Выработка совместного подхода к воспитанию