

**Отдел образования Сосновоборского района Пензенской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа села Вачелай  
Сосновоборского района Пензенской области**

Принята на педагогическом  
совете школы  
протокол №1 от 28.08.2023 г.

«Утверждена»  
Директор школы \_\_\_\_\_ М.С. Кирилова  
приказ № 116 от 28.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Театральный сундучок »**

Возраст 7-15 лет,  
срок реализации – 1 год  
Стартовый (ознакомительный)

Автор-составитель:  
Кадкина А.В.  
педагог дополнительного образования

с. Вачелай  
2023

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сундучок »» составлена на основе следующих нормативных документов:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273–ФЗ;

-методическими рекомендациями по проведению независимой оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность, направленные Минобрнауки России письмом от 1 апреля 2015 года № АП-512/02;

- методическими рекомендациями, направленными Минобрнауки России письмом от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций»;

- распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.

-региональным проектом «Успех каждого ребенка»;

- приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г №629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- распоряжения Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 – Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

-Письма Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Устава МБОУ СОШ с.Вачелай;

- Локальных актов МБОУ СОШ с.Вачелай.

**Направленность программы-** художественная.

**Новизна и актуальность программы:** Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа даёт нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом. **Актуальность** программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

### **Отличительные особенности программы**

- деятельностный подход к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, технологии);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество учащегося, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Особое внимание в программе уделяется региональному компоненту, развитию патриотизма и любви к своей малой родине, традиций и быта народов Пензенской области.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

## **1.1. Цели и задачи Программы**

**Цель программы:** создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**предметные:**

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;

- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

**личностные:**

- формирование социального опыта;

- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

**метапредметные:**

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

**Возраст обучающихся**, участвующих в реализации Программы: программа ориентирована на учащихся 7-15 лет.

**Психологическая поддержка программы.** Программа составлена с учётом психофизических и возрастных особенностей учащихся.

*Возрастной диапазон 7-9 лет.* У учащихся этого возраста появляется произвольность и осознанность познавательных процессов (внимания, памяти, восприятия и т.д). Дети начинают планировать свои действия в уме и анализировать их. Также они учатся рефлексии.

*Возрастной диапазон 10-11 лет.* Учащиеся этого возраста обладают психологической гибкостью, проявляют готовность к переменам и сотрудничеству, ориентированы на самостоятельную творческую деятельность.

*Возрастной диапазон 12-13 лет.* Учащиеся этого возраста характеризуются стремлением к самоутверждению и участию в деятельности наравне с взрослыми. В этом периоде они начинают критически относиться ко многому, оценки их становятся более устойчивыми и независимыми, круг интересов расширяется.

*Возрастной диапазон 14-15 лет.* лет доминирует стремление к автономии в коллективе и поиск признания ценности собственной личности в глазах сверстников. Содержание общения фокусируется на вопросах личного общения, индивидуальности — наиболее привлекательной становится личность “интересная”, “сильная”, “особенная”.

**Возраст учащихся:** – 7 – 15 лет.

**Объём и сроки реализации** образовательной программы:

программа рассчитана на 1 год – 88 часов.

**Форма реализации образовательной программы** очная.

**Режим занятий:** 2 раз в неделю, - 1 час, 1,5 часа

**Особенности образовательного процесса:** Состав группы постоянный, обучающиеся разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения. Занятия групповые. Наряду с практическими и традиционными формами занятия будут использованы такие формы как: чтение по ролям, игра – пантомима, игра-импровизация, мастер-класс, праздничные представления, практическое занятие- репетиции, творческий отчет – показ

спектакля. В рамках занятий, учащиеся знакомятся с теоретическими основами изучаемой темы, совместно с педагогом формулируют вопрос для изучения (гипотезу).  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» является модифицированной. Составлена на основе программы Ю.С.Иващенко. «Театральная мастерская» МБУ ДО ДДТ ст.Калининской Краснодарского края.

### **Планируемые результаты освоения Программы и формы аттестации**

Содержание данной программы определяет достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения образовательной программы.:

#### ***предметные:***

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

#### ***личностные:***

- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

#### ***метапредметные:***

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

#### **Форма контроля** результатов освоения программы:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме: педагогическое наблюдение, обсуждение, устный опрос, викторина, конкурс, фестиваль, открытое занятие, спектакль, самостоятельная работа.

### **1.3 Учебно-тематический план** дополнительной общеобразовательной программы «Театральный сундучок»

п/п	Наименование темы	Всего	теория	практика	Формы аттестации/Контроль
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Введение в искусство	2	1	1	тестирование

3	Виды театров	2	1	1	проект
4	Знакомство с театральными профессиями и их важность	2	1	1	кресворд с театральными терминами
5	Как вести себя в театре	2	1	1	ситуативный практикум
6	Мимика	4	1	3	обмен мнениями, практические этюды
7	Сила голоса	2	1	1	обмен мнениями, практические этюды
8	Сила голоса и речевое дыхание	4	2	2	обмен мнениями, практические этюды
9	Сценическая речь.	8	3	5	творческое задание - этюдная импровизация "Компромисс". Взаимоанализ.
10	Знакомство с плоскостным шагающим театром	2	1	1	проект
11	Пантомима	6	2	4	творческое задание
12	Знакомство с пальчиковым театром	2	1	1	беседа
13	Знакомство с конусным настольным театром	2	1	1	презентация
14	Кукольный театр	2	1	1	беседа
15	Мимика и жесты	5	2	3	обмен мнениями, практические этюды
16	Знакомство с теневым театром	2	1	1	презентация
17	Рисуем театр	2	1	1	творческое задание
18	Театральные игры	2	1	1	творческое задание
19	Сценическая пластика	12	3	9	творческое задание
20	Инсценировка шуток-малюток	2	1	1	творческое задание
21	Постановка спектакля	20	10	10	спектакль

22	Итоговое занятие. Показ представления.	2	-	2	спектакль
	Итого:	88	37	51	

## 1.4 Содержание программы

### Тема 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с с программой «Театральный сундучок». Инструктаж по технике безопасности.

Контроль: опрос по ТБ

### Тема 2. Введение в искусство

*Теория:* Знакомство с театральным искусством, о том, что такое театр, беседа, просмотр фото и видео материалов

*Практика:* Коммуникативное приветствие, игры на знакомство.

Контроль: тестирование

### Тема 3. Виды театров

*Теория:* Виды театров. С чего начинается театр. Беседа, просмотр фото и видео материалов

*Практика:* Коммуникативные игры «Ай да я!», «Ходьба с изменениями»

Контроль: проект

### Тема 4. Знакомство с театральными профессиями и их важность

*Теория:* Кто работает в театре, знакомство с профессиями режиссер, актер, художник по костюмам, гример.

*Практика:* Сюжетно – ролевая игра «Кем я работаю?», театральные этюды «Войди в образ», «Профессионалы»

Контроль: кроссворд с театральными терминами.

### Тема 5. Как вести себя в театре

*Теория:* Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.

*Практика:* Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика, сюжетно – ролевая игра «Театр».

Контроль: ситуативный практикум

### Тема 6. Мимика

*Теория:* о том, что такое мимика, ее важная роль в постановке спектакля,

*Практика:* Артикуляционная гимнастика; упражнение «угадай интонации»; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки

Контроль: обмен мнениями, практические этюды

### Тема 7. Сила голоса

**Теория:** Рассказ о том, что такое сила голоса, показ, какой бывает по высоте, тембру

**Практика:** Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»

**Контроль:** обмен мнениями, практические этюды

**Тема 8.** Сила голоса и речевое дыхание

**Теория:** Беседа о том, что такое сила голоса и речевое дыхание, как нужно правильно дышать

**Практика:** Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.

**Контроль:** обмен мнениями, практические этюды

**Тема 9.** Сценическая речь..

**Теория:** Культура речи». Лишние слова. Объяснять, не раздражаясь, исправлять, не обижая.

**Практика:** этюдные импровизации: «Капризный ребёнок», «Найди аргументы», с более сложными предлагаемыми обстоятельствами.

**Контроль:** творческое задание - этюдная импровизация «Компромисс».

**Тема 10.** Знакомство с плоскостным шагающим театром

**Теория:** Рассказ об этом виде театра, знакомство с ним.

**Практика:** Чтение и пробная инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Рукавичка»

**Контроль:** проект

**Тема 11.** Пантомима

**Теория:** Развитие умения концентрироваться на предмете и копировать его через движения;

развитие сценической раскрепощённости.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры, этюд «Цветочек»

**Контроль:** творческое задание

**Тема 12.** Знакомство с пальчиковым театром

**Теория:** Рассказ о том, что такое пальчиковый театр, его происхождение

**Практика:** Игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку».

**Контроль:** беседа

**Тема 13.** Знакомство с конусным настольным театром

**Теория:** Беседа о конусном театре, показ

**Практика:** Предварительное чтение сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах», инсценировка.

**Контроль:** презентация

**Тема 14.** Кукольный театр

**Теория:** Увидеть своими глазами кукольный театр, попробовать себя в роли кукловода

**Практика:** Просмотр спектакля в исполнении артистов.



Контроль: беседа

**Тема 15.** Мимика и жесты

**Теория:** Краткий рассказ что такое мимика, зачем нужны жесты

**Практика:** Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!» упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу».

Контроль: обмен мнениями, практические этюды

**Тема 16.** Знакомство с теневым театром

**Теория:** Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью

**Практика:**, инсценировка сказки «Заюшкина избушка».

Контроль: презентация

**Тема 17.** Рисуем театр

**Теория:** Краткое повторение о театре и о том, кто работает в нем, театральные профессии.

**Практика:** Конкурс рисунков

Контроль: творческое задание

**Тема 18.** Театральные игры

**Теория:** Беседа и закрепление с детьми театральных терминов

**Практика:** Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?», «Поймай хлопок», «Я положил в мешок..», «Тень», «Внимательные звери», «Веселые обезьянки», «Угадай что я делаю».

Контроль: творческое задание

**Тема 19.**Сценическая пластика

**Теория:** Развиваем умение передавать через движения тела характер животных

**Практика:** Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок»

Контроль: творческое задание

**Тема 20.** Инсценировка шуток-малюток

**Теория:** Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением

**Практика:** Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры

Контроль: творческое задание

**Тема 21** Постановка спектакля

**Теория:** Предварительное чтение , обсуждение, распределение ролей

**Практика:** Пластические этюды, пальчиковые игры Разучивание ролей

Контроль: спектакль.

**Тема 22** Итоговое занятие. Показ представления

**Практика:** Инсценировка

Контроль: спектакль

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	01.09.2023	30.05.2024	34	68	88	2 раза в неделю по 1 ч. и 1,5

#### 2.1 Оценочные материалы и аттестация результатов освоения Программы

Критерии оценки: уровень сформированности театральных умений и навыков определяется три раза в год - в начале учебного года, в конце каждого полугодия:

Обучающие критерии	средние	хорошие	отличные	Фамилия, имя учащегося
Знание основ театральной культуры				
Знания законов сценической речи				
Знание правил сценического движения				
Знание элементов актёрского мастерства				
Знание этапов и основных правил постановочной работы				
<b>Развивающие критерии</b>				
Дикция. Чистота сценической речи				
Дыхание				
Эмоциональность				
Актёрская выразительность, артистичность,				

Сценическое движение				
Уверенность на сцене.				

## 2.2 Методические рекомендации и материалы Программы

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждую четверть года. Квартальное планирование работы делает разработку плана по месяцам более легкой, удобной, при этом составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, планы занятий, походов объединения, сценарии, разнообразный информационный материал, рефераты, лекции по темам программы и др.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Формы проведения занятий с младшими учащимися:

- игра;
- диалог;
- слушание;
- импровизация.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения, программы:

- спектакля;

- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;

- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

### **2.3 Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы дополнительного образования «Театральный сундучок» необходимо:

Зал - театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами для проведения спектаклей, репетиций, студийных мероприятий и занятий.

Помещение для занятий - просторный, хорошо проветриваемый класс с свободной серединой и минимальным количеством мебели.

Декорационно-костюмерная- помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества .

Аппаратура:

- Музыкальный центр
- Телевизор
- Мультимедийный проектор
- Ноутбук
- Микрофоны
- Световое оборудование

- канцелярские принадлежности: цветные карандаши, офисная бумага, клей и т.п.

### **Список литературы, рекомендуемой для педагога**

- Авшаров Ю.М. «Актер, педагог, режиссер»- «Я вхожу в мир искусств», №6, 2013.
- Дроздов В. «Уроки театральной школы» - «Я вхожу в мир искусств», №11, 2013.
- Кристи Г. «Основы актерского мастерства»- «Я вхожу в мир искусств», №6, 2012.
- Короготский З. «Репетиции... репетиции... репетиции» - Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности», №22, М., Советская Россия, 1978.
- Крамова Н. «Станиславский – режиссер» - М., Искусство, 1984.

- Логинова В. «Заметки художника – гримера», - М., Искусство, 1978.
- Мелик-Пашаев М. «Искусство в общем образовании» - «Я вхожу в мир искусств», 35, 2013.
- Мелик-Пашаев М. «В единстве с миром. Искусство и художественное развитие ребенка» - «Я вхожу в мир искусств», №4, 2013.
- Мелибруда Е. «Я – ты – мы» - М., Прогресс, 1986.
- Мочалов Ю. «Композиция сценического пространства» - М., Просвещение, 1981.
- Полищук В. «Актерский тренинг Михаила Чехова» - М., «АСТ», 2010.
- Сарабян Э. «Большая книга тренингов по системе Станиславского» - М., Астрель, 2012.
- Станиславский К.С. «Работа актера над собой» - Санкт-Петербург, 2008.
- Столович Л.Н. «Жизнь, творчество, человек» - М., Политпросвет, 1985.
- Товстоногов Г. «Зеркало сцены» - Л., Искусство, 1980.
- Чурилова Э. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» - М., Владос, 2001.
- «Актерский тренинг для детей»- М., АСТ. Астрель. Полиграфиздат, 2011.
- «Беседы К.С. Станиславского» - Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности», «10, 11, - М., Советская Россия, 1990.
- «Игры. Обучение. Тренинг. Досуг» - под. ред. Петрусинского В.В., М., Гуманитарный центр «ЭНРОФ», 1995.
- «Импровизация и метод действенного анализа» - Библиотечка «в помощь художественной самодеятельности», №21, М., советская Россия, 1986.
- «Лучшие методики воспитания» - Харьков, изд. Клуб семейного досуга, 2011.
- «Театр, где играют дети» - под. ред. А. Никитиной, М., Владос, 2001.
- «Хрестоматия по актерскому искусству» - «Я вхожу в мир искусств», №8,9

**-Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей.**

- 1 - Брудный Д. «Беседы о театре» - Л., Просвещение, 1983.
- Докутович Б. «Актер и роль» - М., Искусство, 1983.
- Завадский З. «Об искусстве театра» - М., Всероссийское театральное общество, 1965.
- Лихачев Д.С. «Письма о добром и прекрасном», М., Детская литература, 1989 г.
- Михальский Ф. «Музей московского художественного театра» М., Московский рабочий, 1958.
- Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» - М., Искусство, 1962.
- Стромов Ю. «Путь актера к творческому перевоплощению» - М., Просвещение, 1975.
- Сухомлинский В.А. «Письма к сыну», М., Просвещение, 1987 г.
- Развитие речи. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений. – под. ред. Ладыженской Т., М., Дорофа, 1999.
- Риторика. Под. ред. Ладыженской Т., - М., Баллас ЛТД, 1998.
- Русский драматический театр. Под. ред. Асеева Б., Образцовой А, - М., Просвещение, 1976

**Интернет-ресурсы**

**- для педагога**

- [http://www.mir-teatra.org/news/chto\\_takoe\\_teatr\\_istorija\\_teatra/2015-04-27-53](http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53)
- [https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater\\_types\\_guide](https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide)
- [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html)

[https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_colier/2977/TEATP](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATP)  
<https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>  
<http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>  
<http://art-complex.ru/pages/slovar/>  
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>  
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>  
[https://zen.yandex.ru/media/teatr\\_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9](https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9)  
<https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec>

**- для учащихся и родителей:**

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>  
<https://www.kanal-o.ru/news/9379>  
<https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4. Detskij teatr Lila.pdf>  
<https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/>  
[https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe\\_oborudovanie\\_i\\_uchebnye\\_posobiya/teatralnye\\_rekvizity\\_i\\_kostyумы/kostyумы\\_dlya\\_teatralizovannoy\\_deyatelnosti/](https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyумы/kostyумы_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/)  
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СЕЛА  
ВАЧЕЛАЙ СОСНОВОБОРСКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ,**  
Кирилова Мария Сергеевна, Директор

14.09.23 09:54 (MSK)

Сертификат 679EC6DF2EB044129FD74568B2CE542E